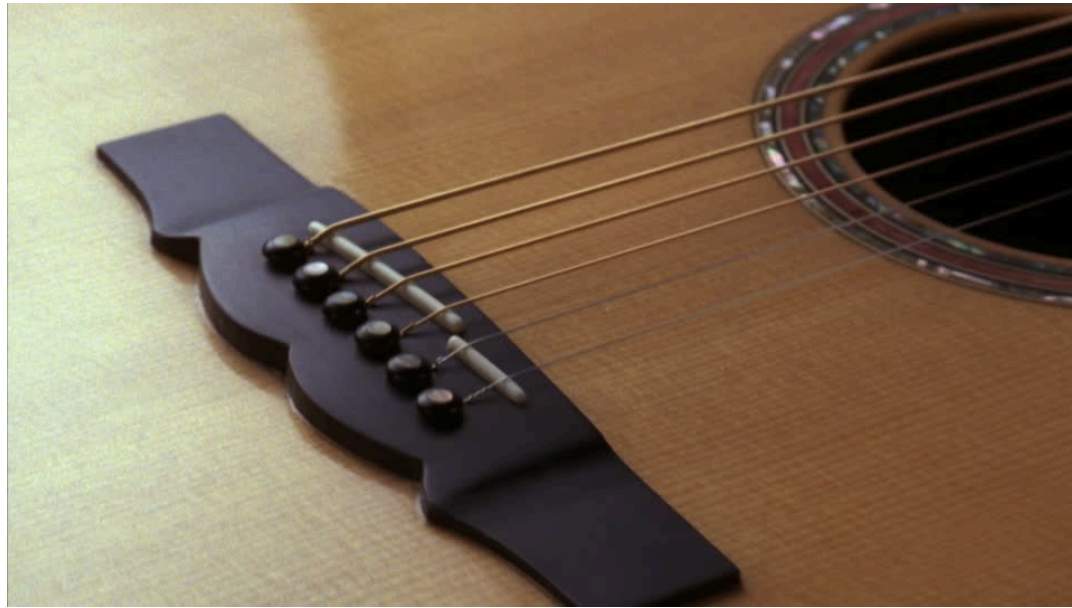
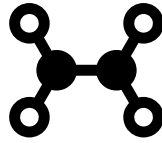




CARNETS DE VOYAGE DU GUITARISTE-RÉPERTOIRE DE POSITIONS

Cette partie vise à vous aider à vous familiariser avec le manche, en sachant localiser des notes, des accords, des arpèges et autres tensions. A première vue, la touche d'une guitare, séparée par les frettes peut paraître peu intuitive et abstraite. L'objectif de ce répertoire de positions est de vous aider à vous y retrouver!

Ceci est une bibliothèque assez grande, et il est impossible de tout maîtriser parfaitement. Sélectionnez donc les gammes, arpèges et accords que vous souhaitez maîtriser en fonction du style de musique que vous jouer.

Par exemple, vous aimez le rock et le blues?

- Bossez votre gamme pentatonique, les accords dominants 7, et les arpèges dominants 7 et mineur 7.

Vous aimez le jazz et la bossa?

- Focalisez-vous sur les accords à 4 sons et avec des tensions, maîtrisez la gamme majeure et mineur mélodique,...

Mieux vaut maîtriser peu de choses que de connaître approximativement plein de gammes!

Exercice: « Fretboard Mapping » par corde

Niveau de difficulté: super facile

Temps: 5 minutes

1. Sélectionnez une corde et jouer chaque note en montant et descendant chromatiquement et en disant à haute voix le nom de chaque note. Exemple, si je prends la corde de mi aigu:
En montant: Mi, Fa, Fa dièse, Sol, Sol dièse, La, La dièse, Si, Do, Do dièse, Ré, Ré dièse, Mi
En descendant: Mi, Mib, Ré, Réb, Do, Si, Sib, La, Lab, Sol, Solb, Fa, Mi
2. Essayez de le faire avec un métronome, et en changeant de corde
3. Essayez de le faire avec la gamme de do majeur sur une seule corde, en allant le plus aigu possible sur la guitare.
4. Une fois que vous maîtrisez cela, expérimentez avec des arpèges, ou autres gammes



Exercice: Drill Arpèges et accords

-Voici des séquences aléatoires de notes vous permettant de pratiquer des changements d'accords ou d'arpèges. Prenez un type d'accord (par exemple Majeur 7), et une corde de départ (par exemple la cinquième) et jouez l'ensemble de la séquence.

-Ensuite, prenez une position (par exemple la cinquième) et jouez les différents arpèges (par exemple diminués)

-Essayez avec des accords et arpèges majeurs, mineurs, majeur7, mineur7, demi-diminué, diminué, sus4, ...

Séquence 1:

F# A F C# B E Ab Db F Bb A Gb D# B A# Eb G Cb G#

Séquence 2:

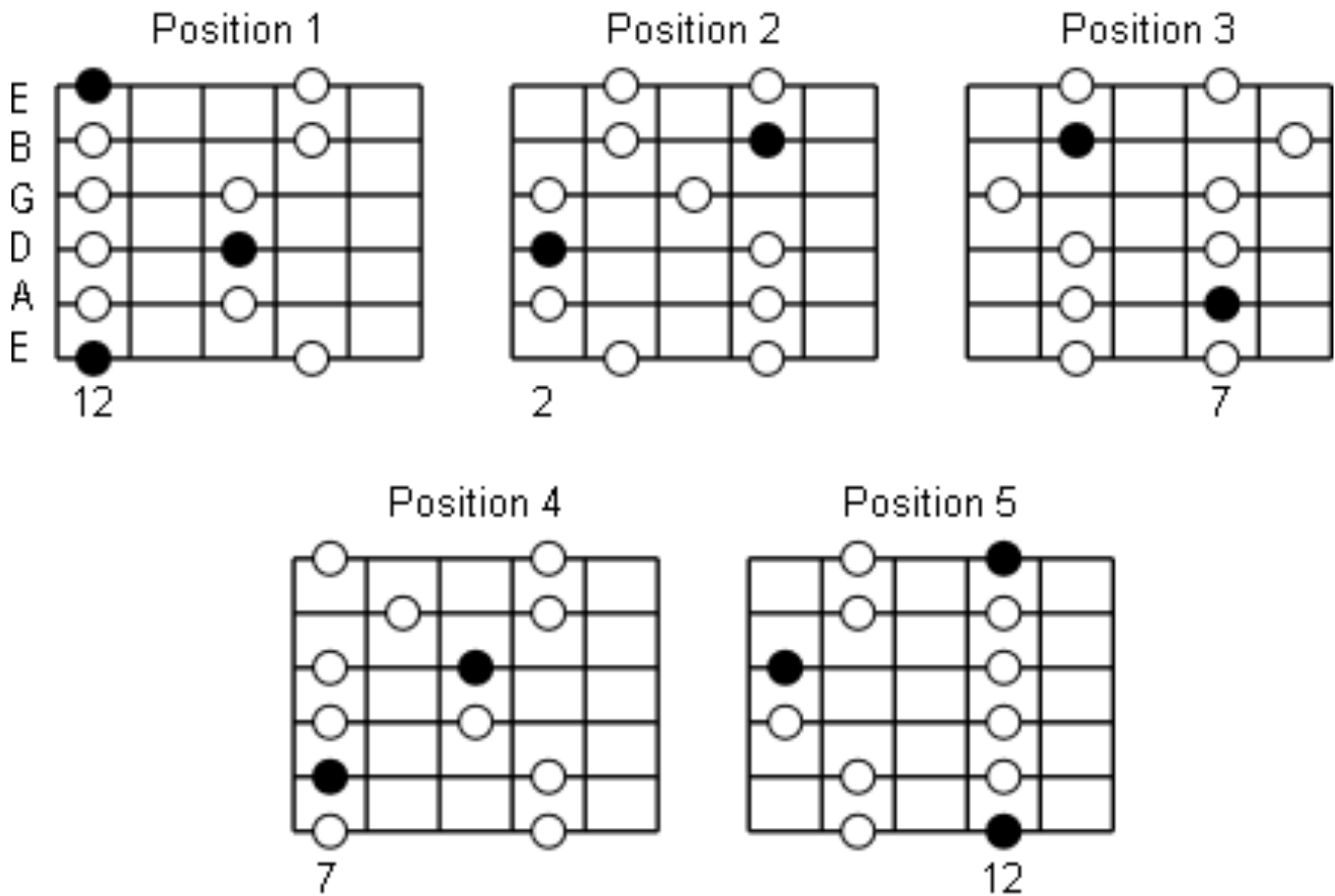
A F# A Eb B F C# Eb Gb A# D Ab G# C F# A F D# Bb

Séquence 3:

A# C D Eb Ab E G# B Ab Gb D# B A# Eb G Cb F# A# E A

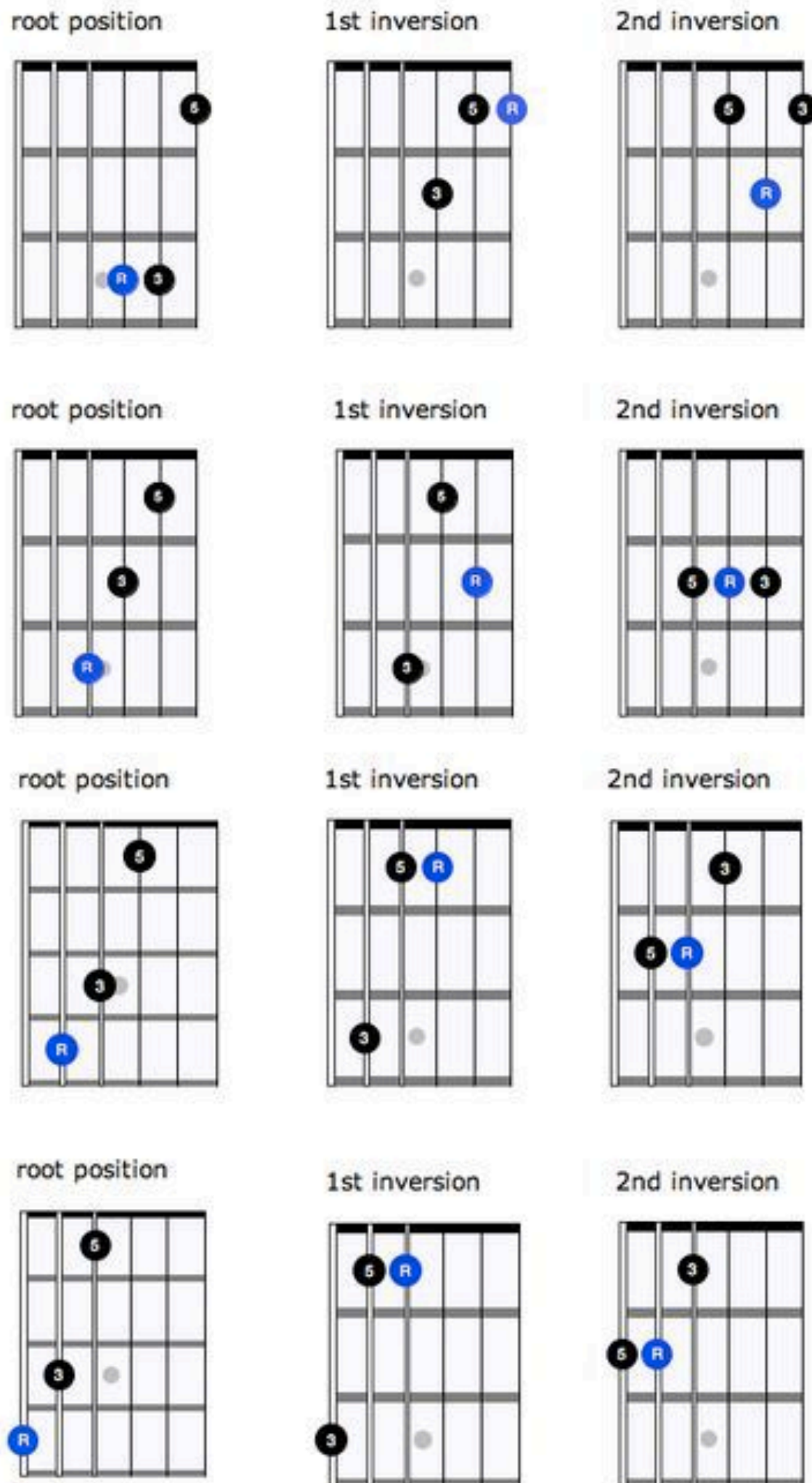
La Gamme pentatonique

Comme son nom l'indique, cette gamme comporte 5 notes et est la gamme la plus utilisée au monde. Nombre de chansons populaires sont écrites sur base de cette gamme. Ayant 5 notes, il est possible de la démarrer à 5 endroits sur le manche.



Triades majeures

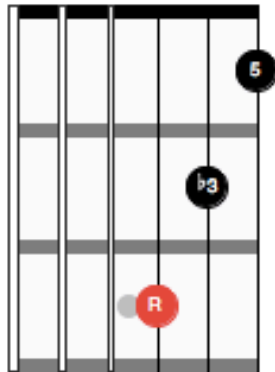
Les triades majeures sont des accords à 3 sons (Tonique, Tierce, Quinte)



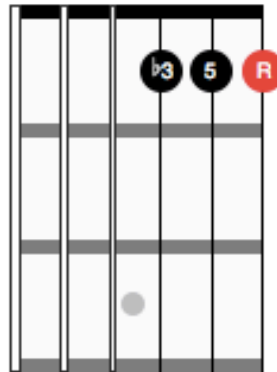
Triades mineures

Les triades sont des accords à 3 sons (Tonique, Tierce mineure, Quinte)

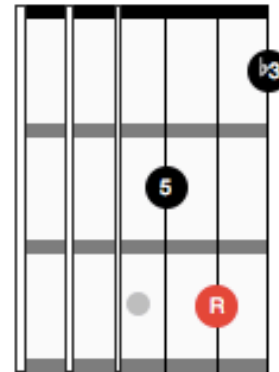
root position



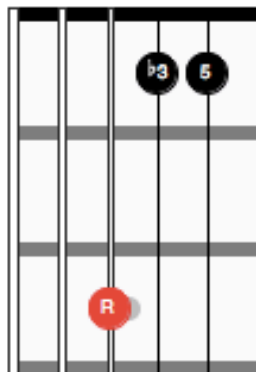
1st inversion



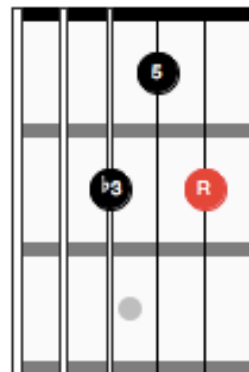
2nd inversion



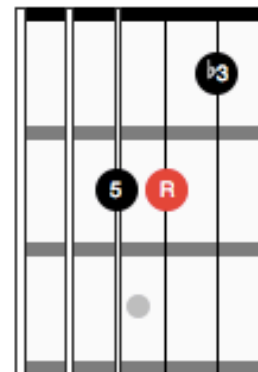
root position



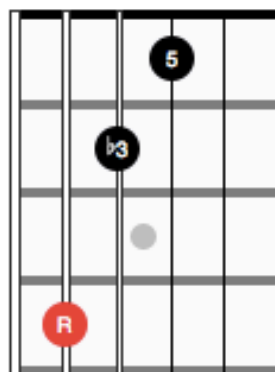
1st inversion



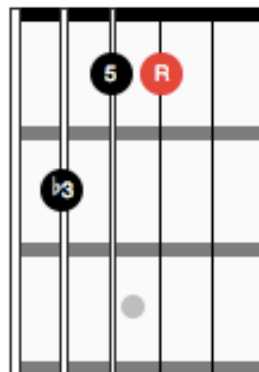
2nd inversion



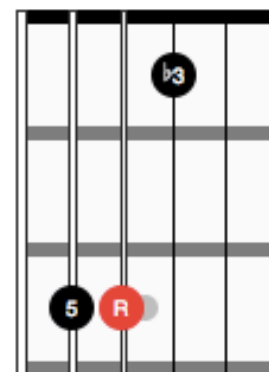
root position



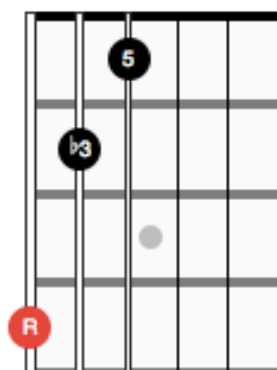
1st inversion



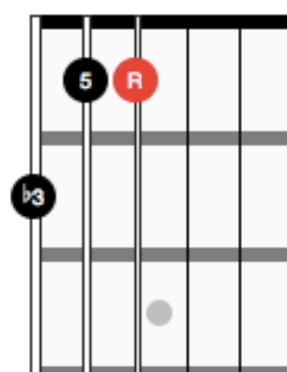
2nd inversion



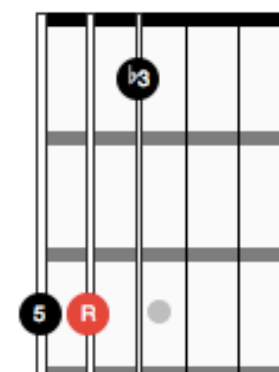
root position



1st inversion

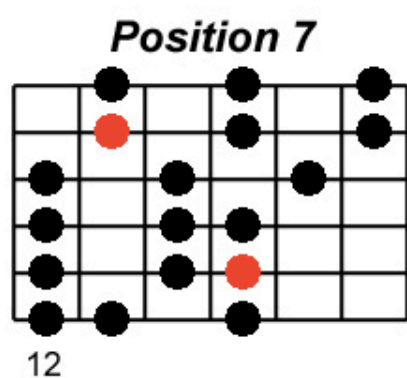
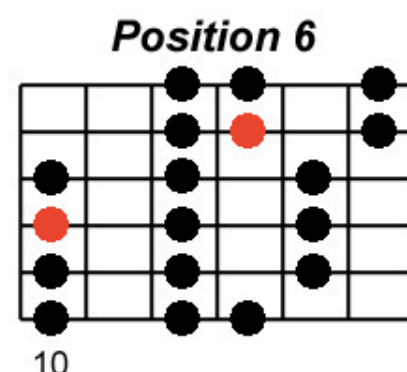
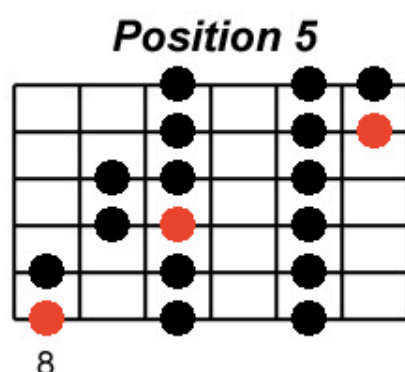
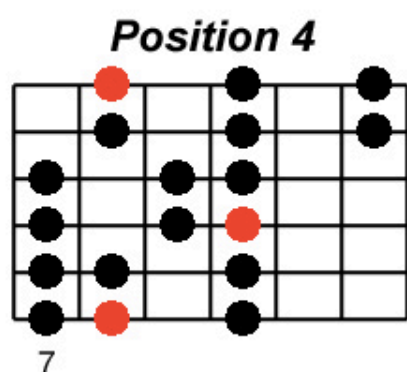
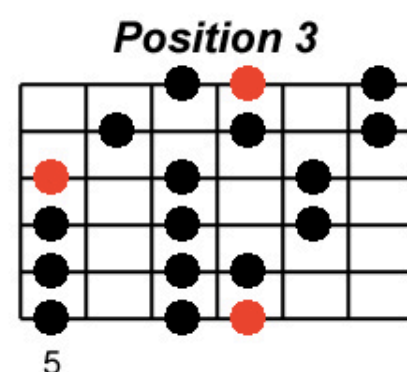
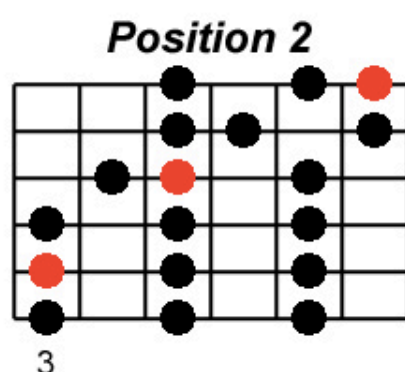
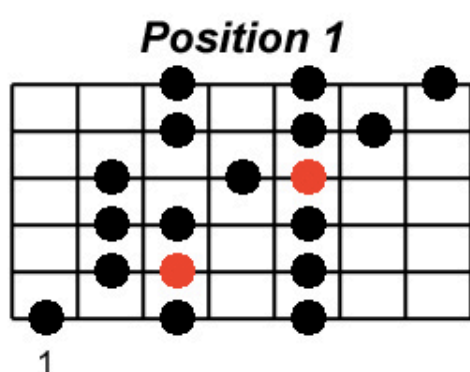


2nd inversion



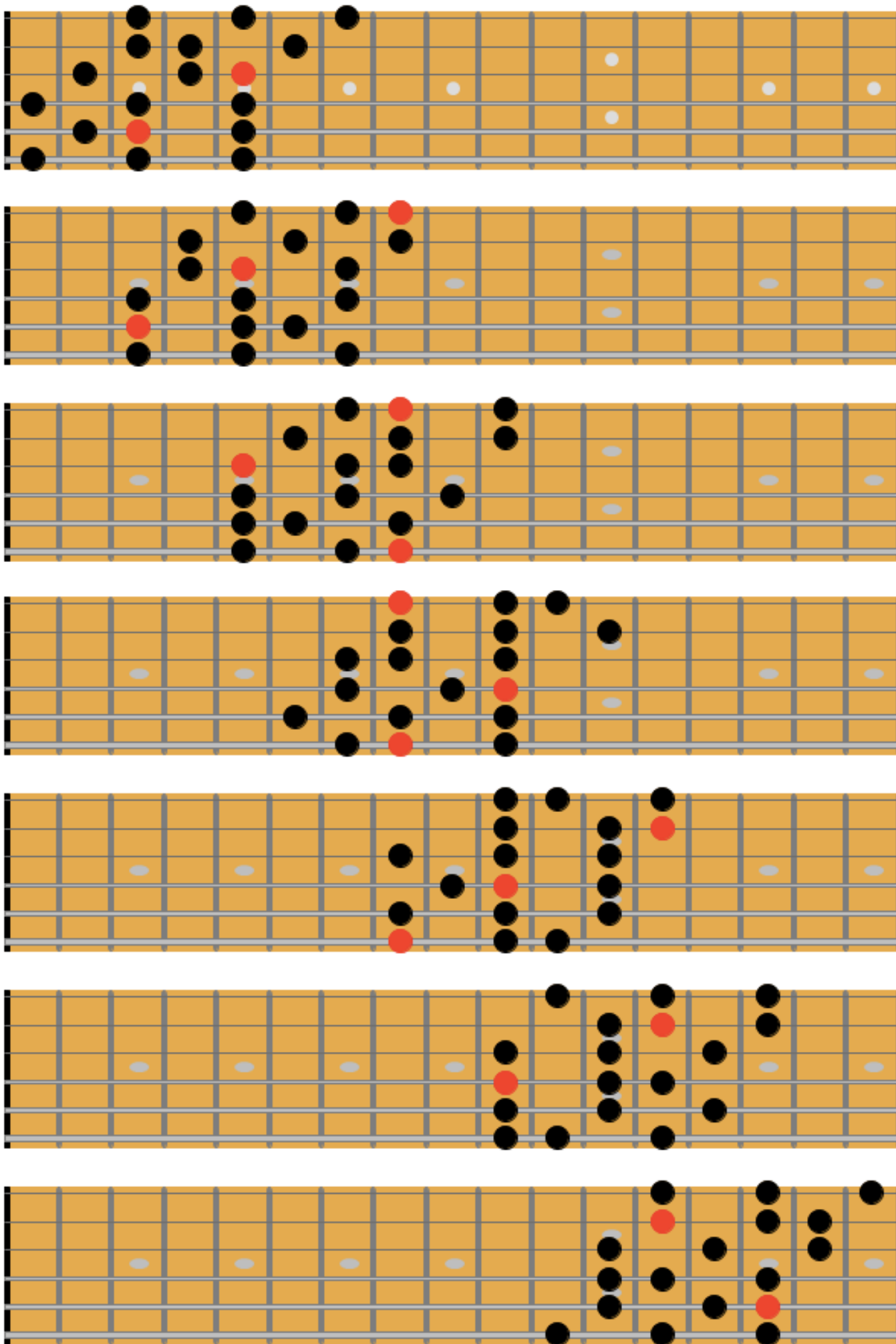
Gamme Majeure

Voici les 7 positions de la gamme majeure. Afin de bien les retenir, travaille-les une à la fois (durant une ou deux semaines). Quand tu arrives à les jouer sans réfléchir et sans difficultés, joue-les en tierces, quartes, quintes, sixtes,... Et surtout, essaie de les utiliser dans des morceaux, et en faisant de la musique.

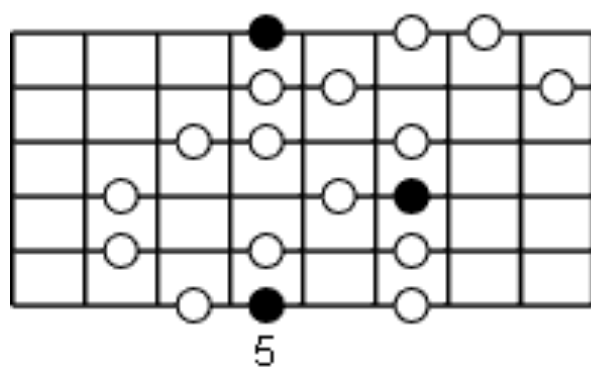
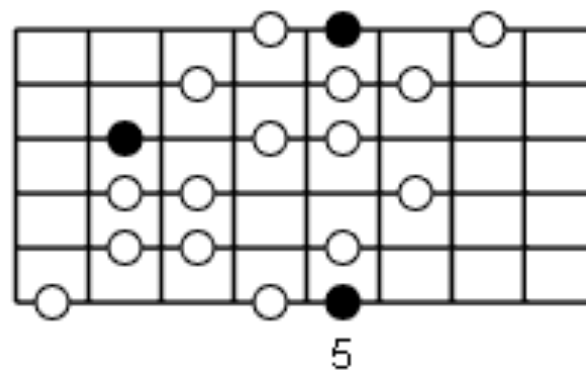
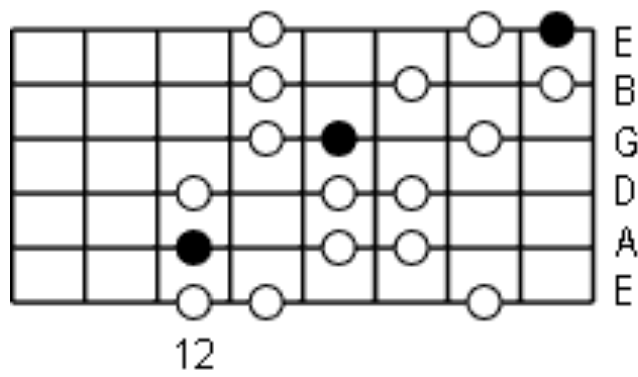
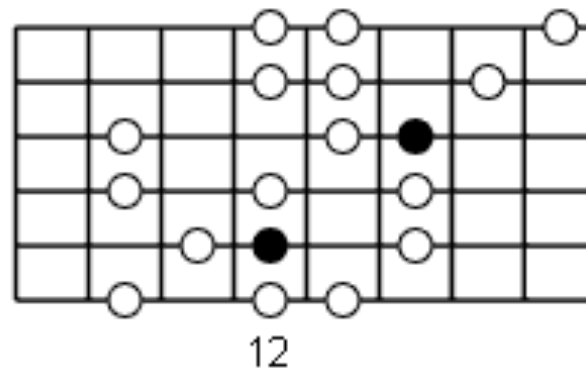
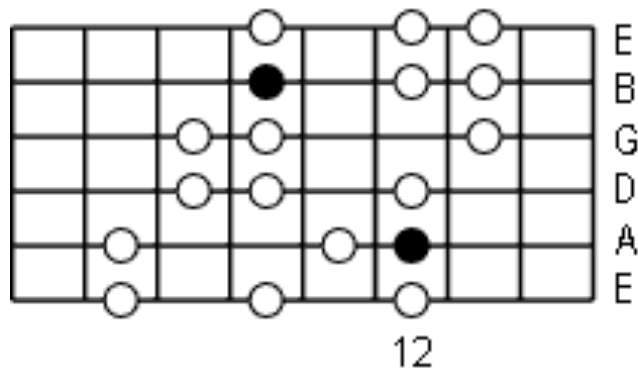
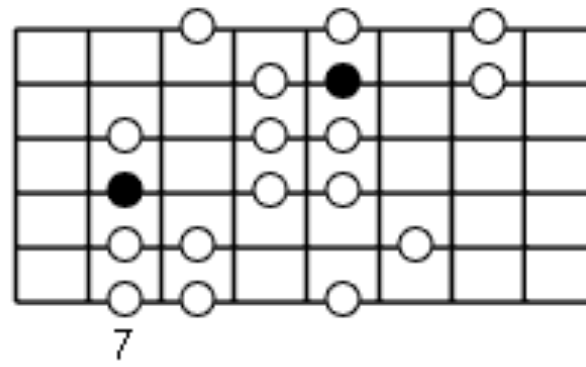
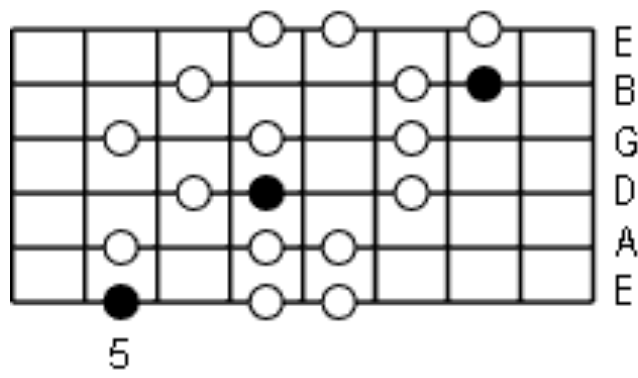


Gamme mineure mélodique

La gamme mineure mélodique est très utile pour jouer sur des accords altérés, Maj7(#5), demi-diminués, Min(Maj7), ou 7#11.



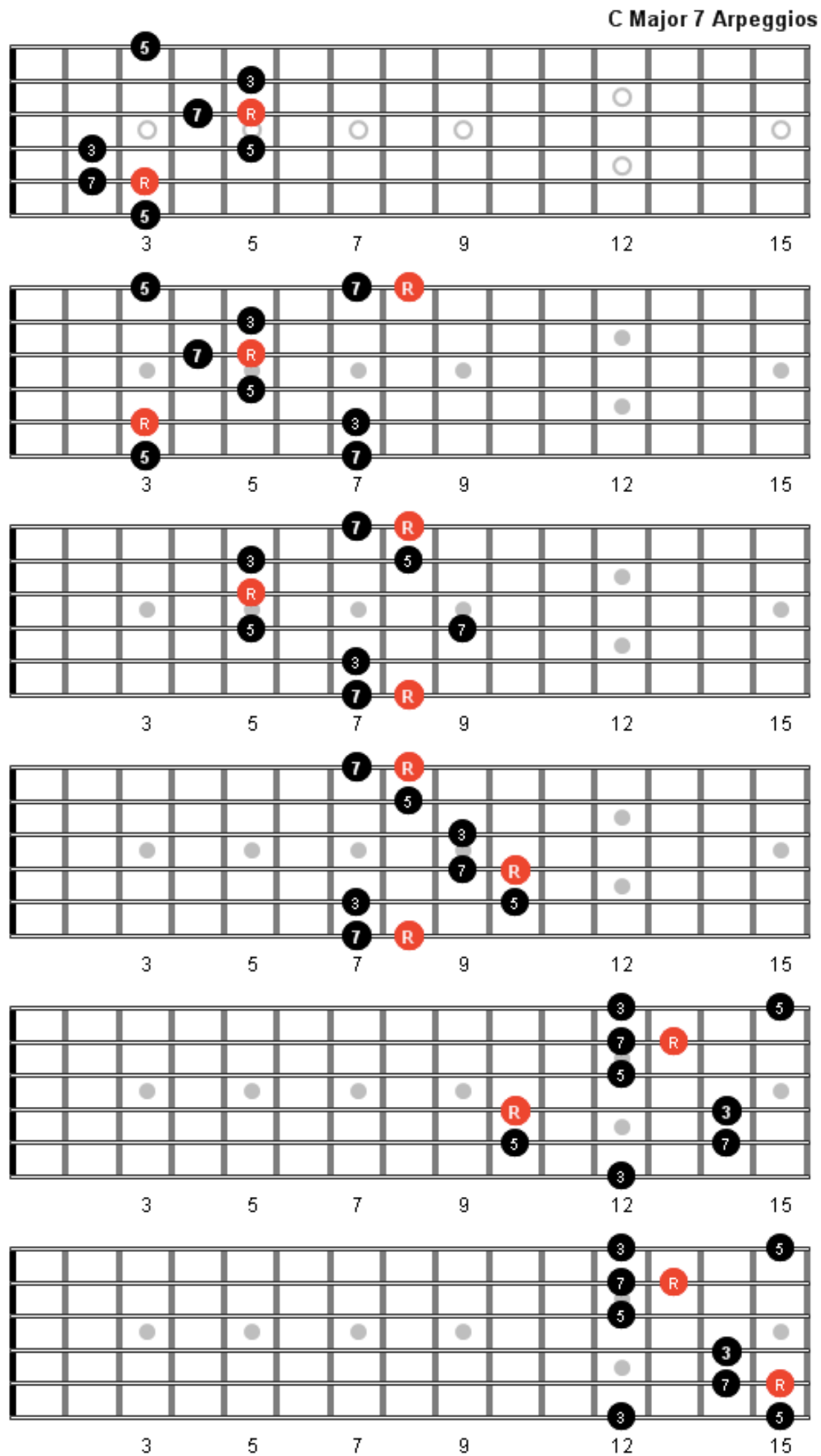
Gamme mineure harmonique



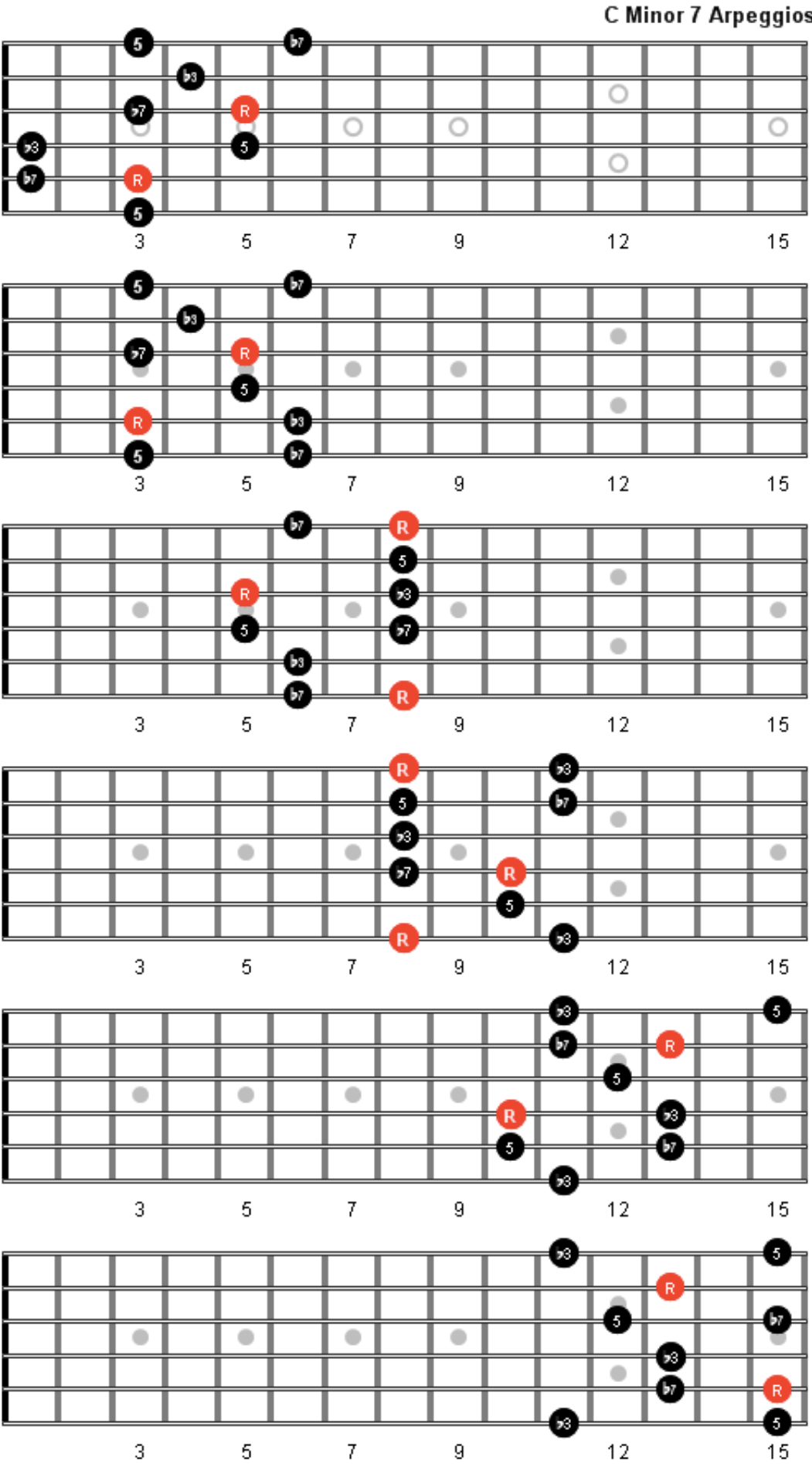
A Harmonic Minor Scale
3 Notes Per String Patterns

Arpège Majeur 7

Voici l'arpège majeur 7 en partant de do majeur. Essaie de mémoriser les positions et applique-les Sol, Fa, Sib, Mib,...

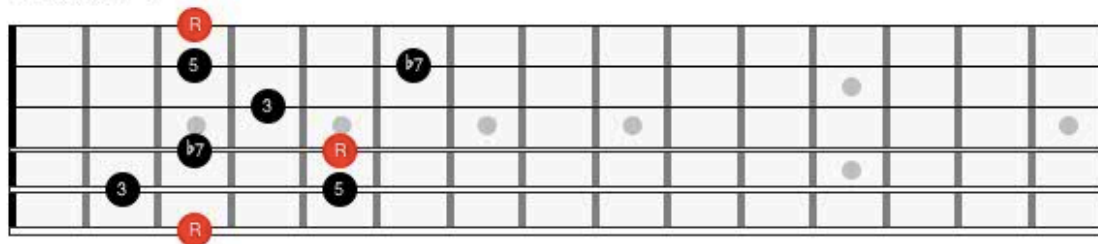


Arpège mineur 7

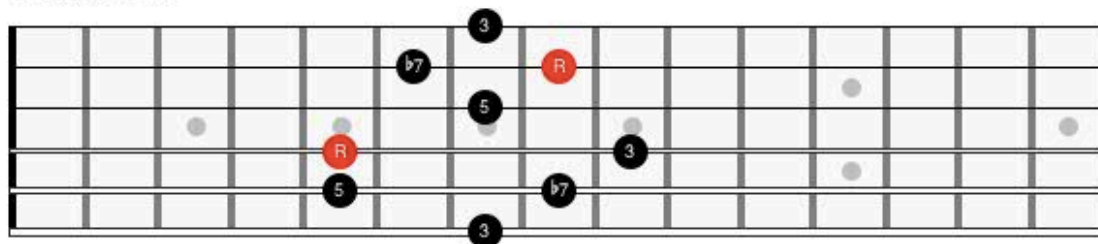


Arpège dominant 7

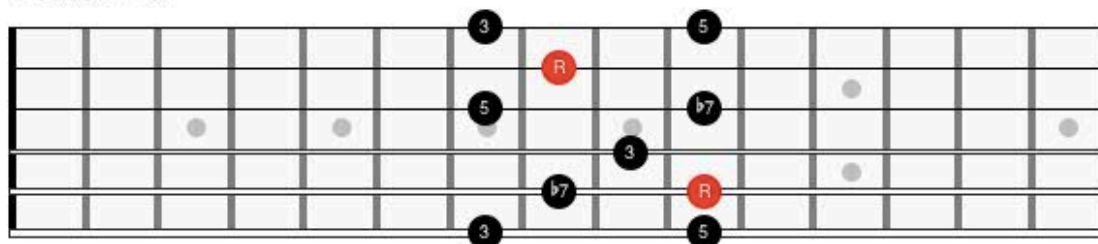
Pattern 1



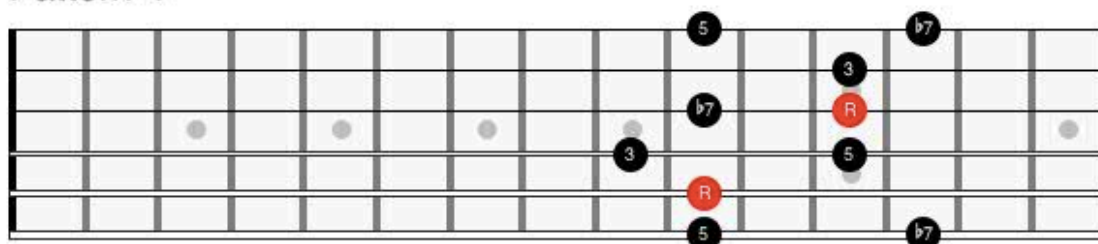
Pattern 2



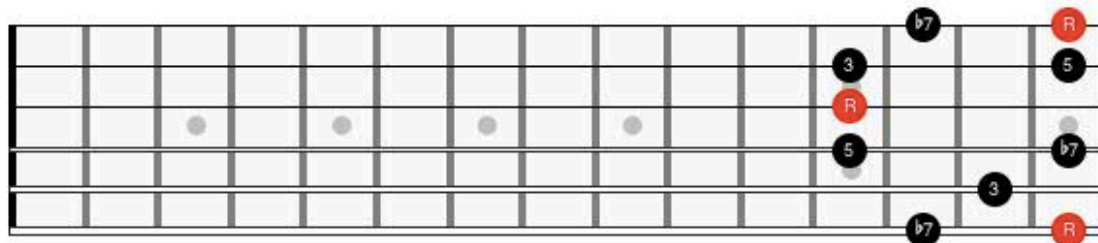
Pattern 3



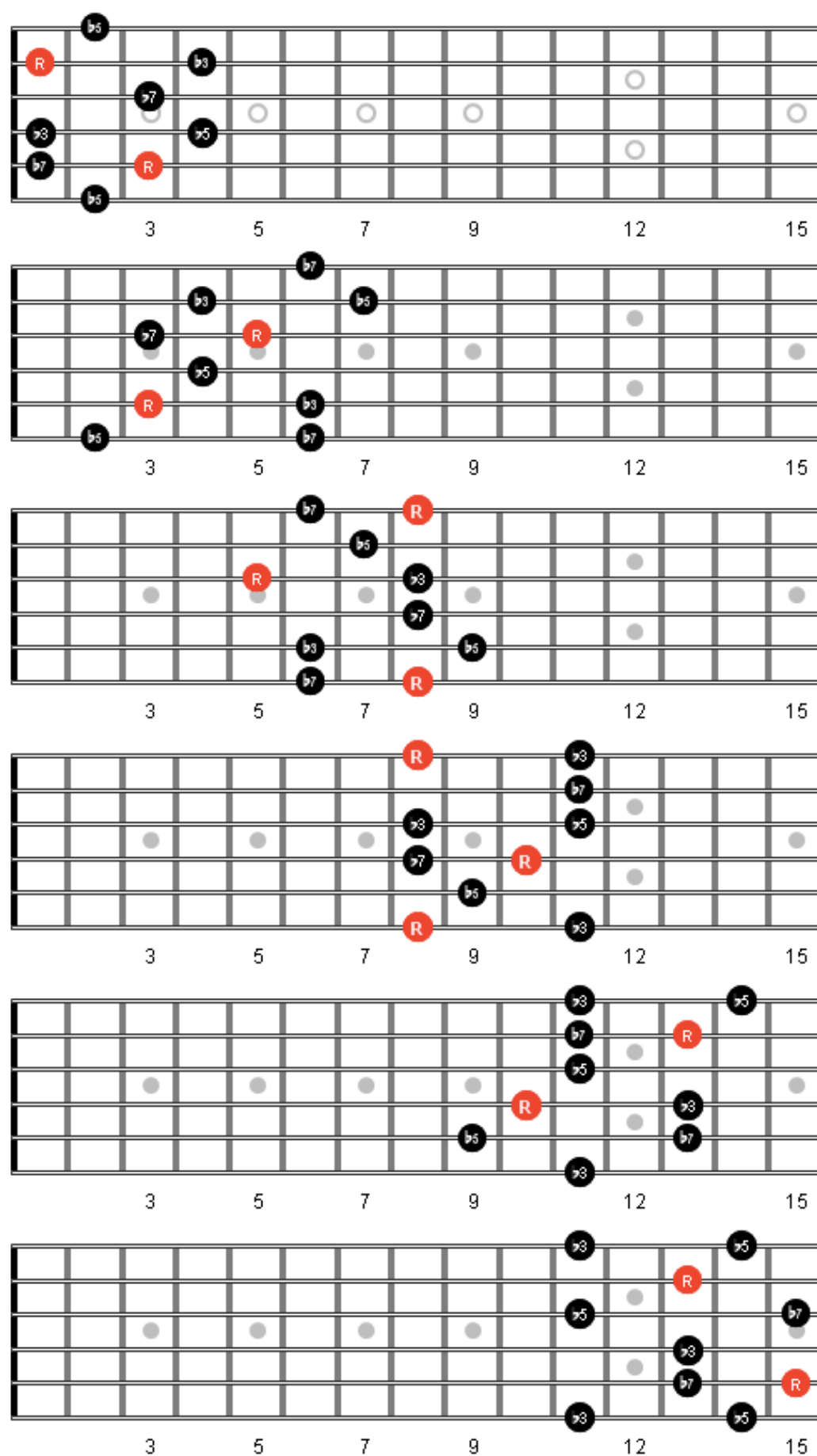
Pattern 4



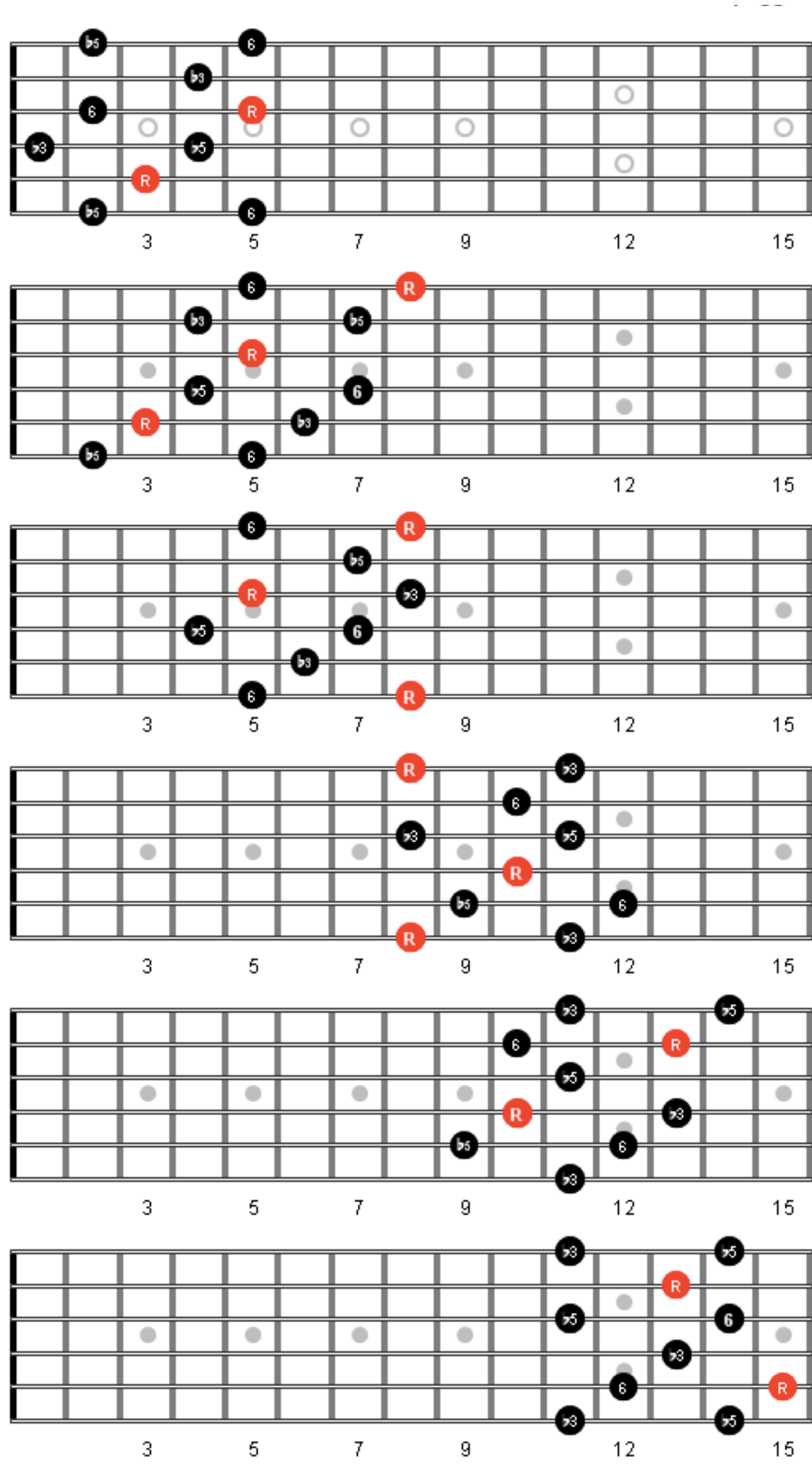
Pattern 5



Arpège demi-diminué (mineur 7 bémol 5)

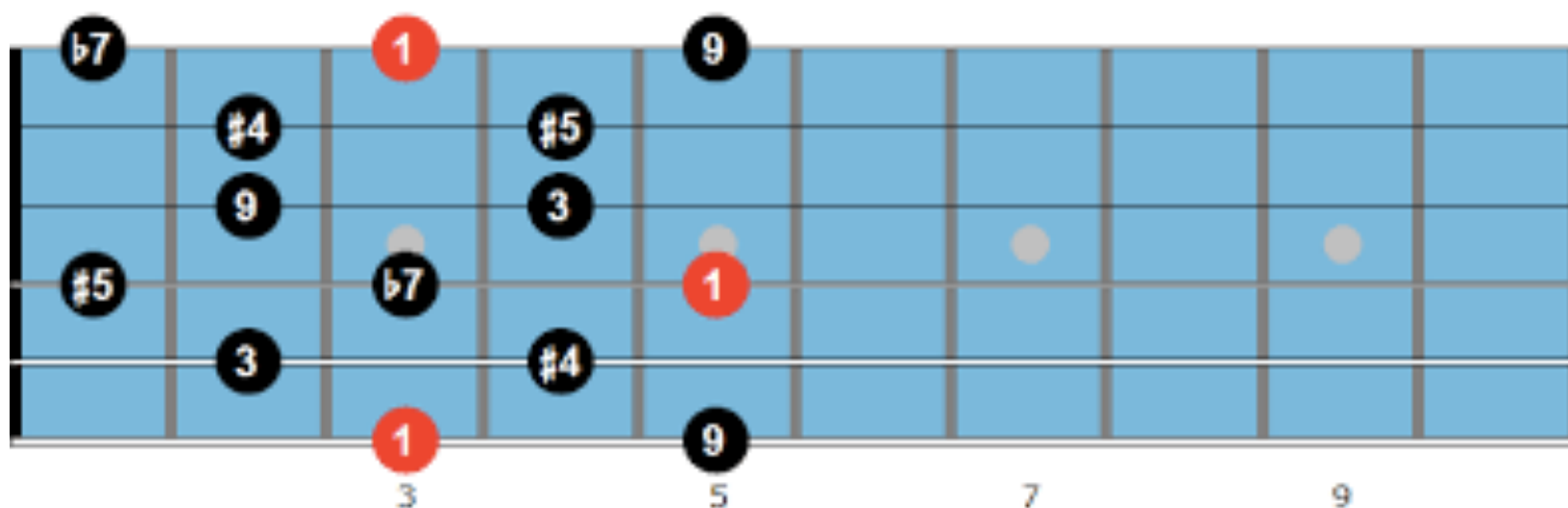


Arpège Diminué



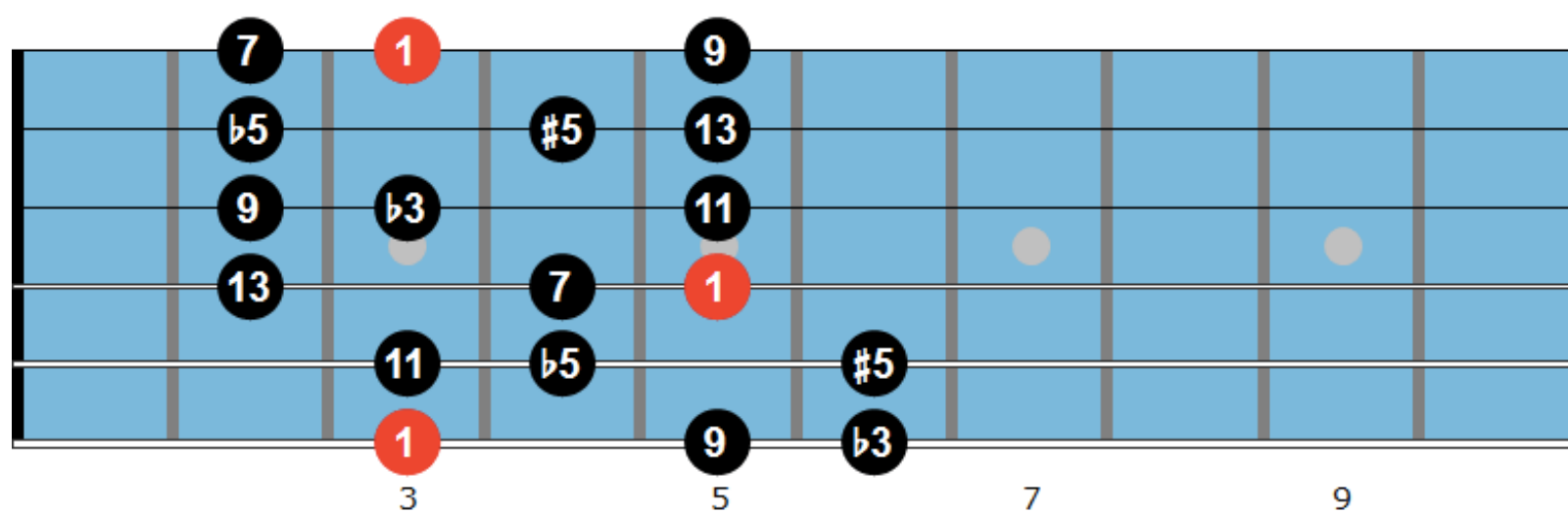
Gamme par ton

Cette gamme ne comprend que 6 notes et donne un effet d'étourdissement. Elle est symétrique et il n'y a donc qu'une seule position à maîtriser.

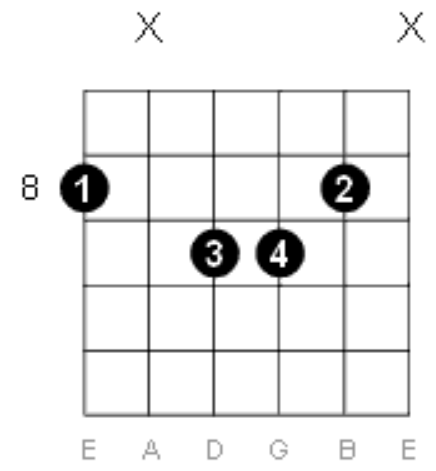
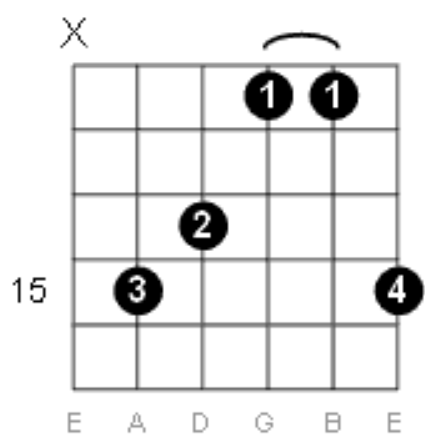
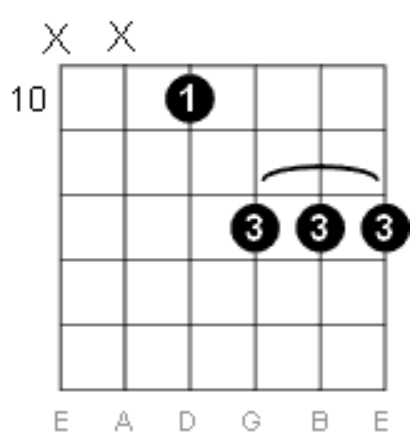
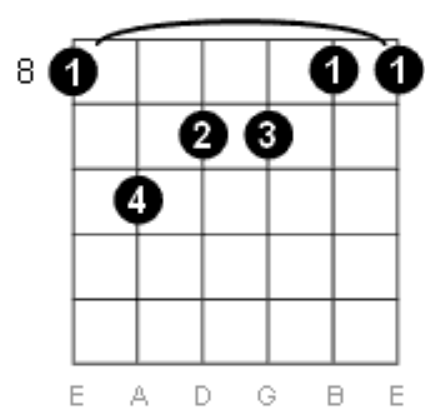
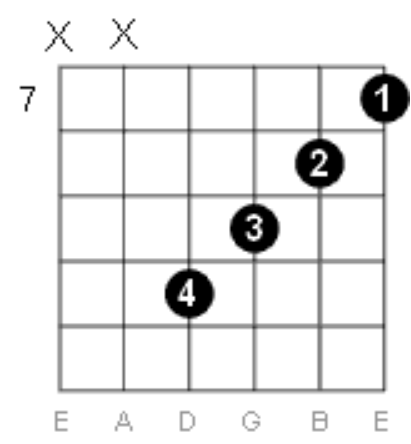
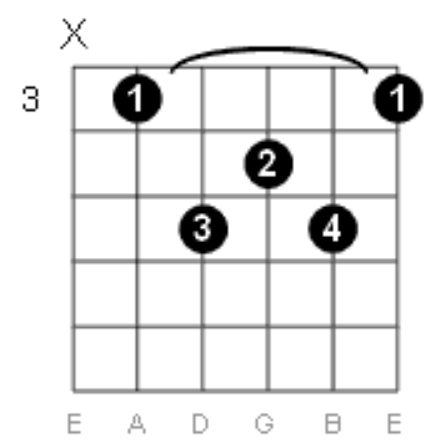


Gamme diminuée

Cette gamme est aussi symétrique (un ton, un demi-ton), et il suffit de reproduire cette même position toutes les trois cases sur la guitare.

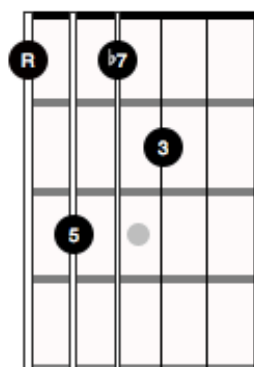


Accord majeur 7

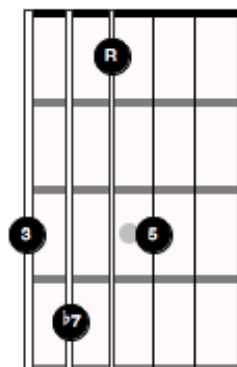


Accord dominant 7

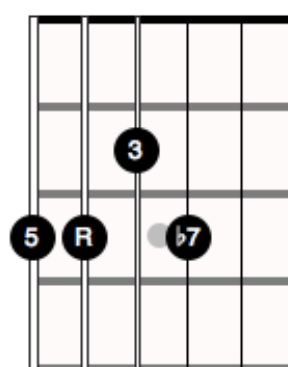
root position



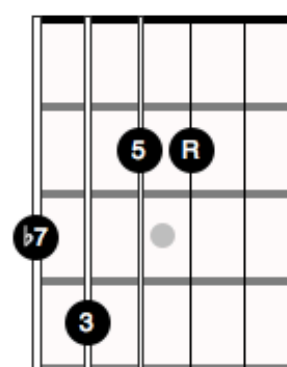
1st inversion



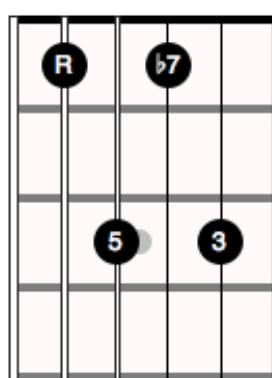
2nd inversion



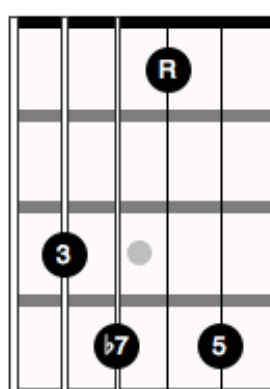
3rd inversion



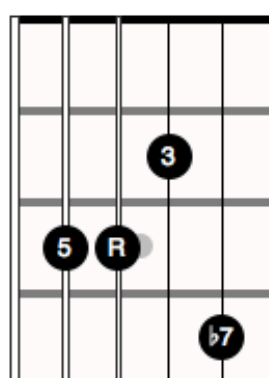
root position



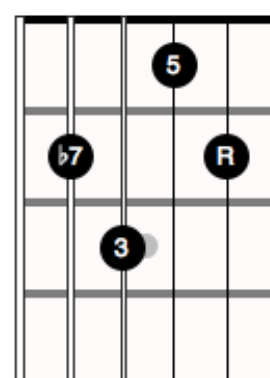
1st inversion



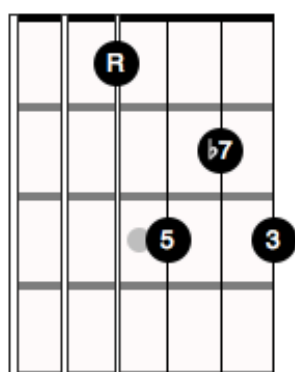
2nd inversion



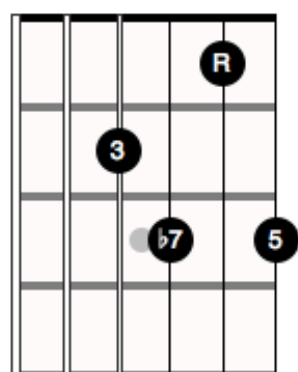
3rd inversion



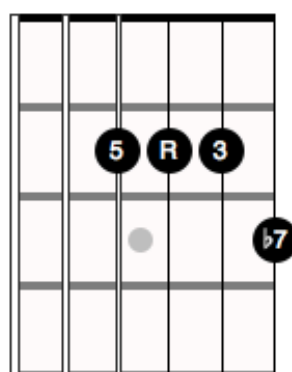
root position



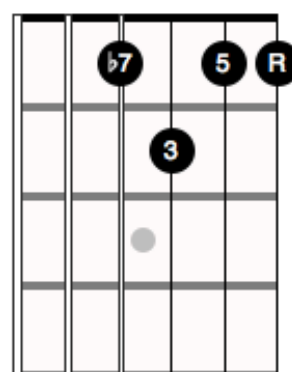
1st inversion



2nd inversion



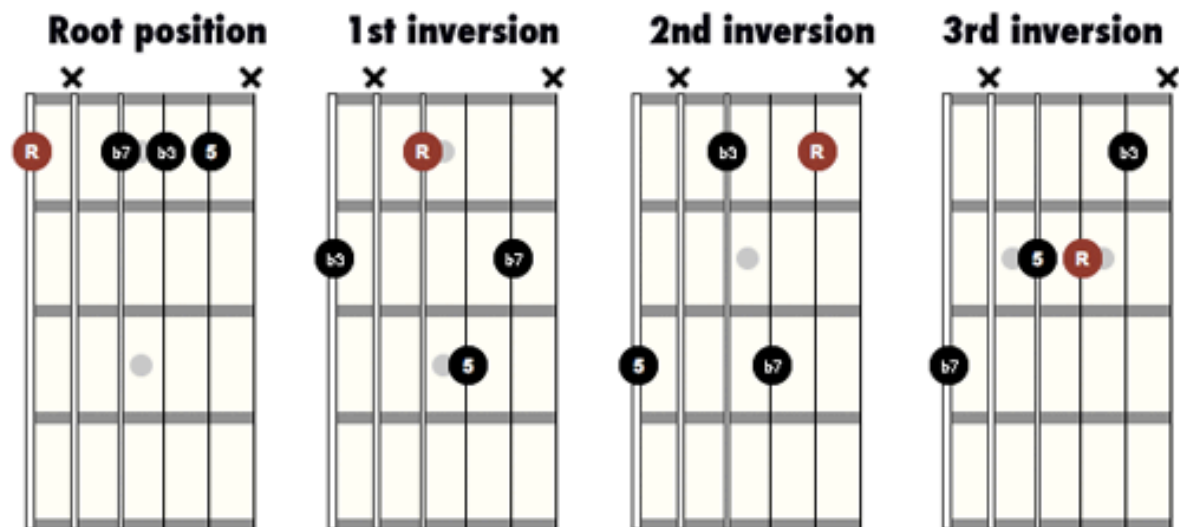
3rd inversion



Accord mineur 7

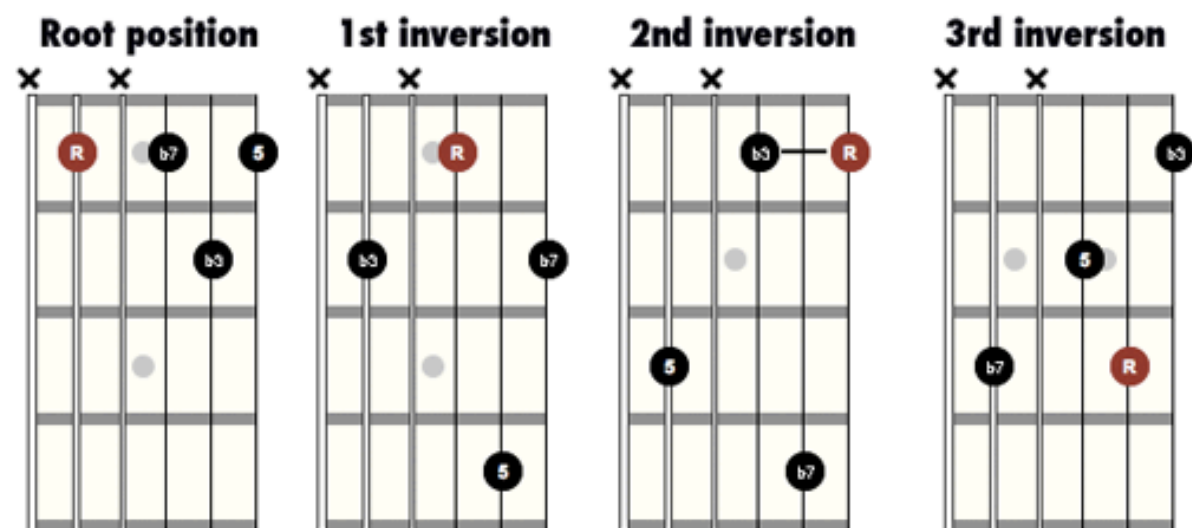
6th string root

www.discoverguitaronline.com



5th string root

www.discoverguitaronline.com



MES ACCORDS PRÉFÉRÉS

Chaque guitariste a ses accords de prédilection. Note ici ceux qui te plaisent.

A large grid consisting of 5 rows and 5 columns of smaller, empty 4x4 grids. Each small grid is defined by a 5x5 array of lines, creating 16 small squares. There are 25 such small grids in total, arranged in a 5x5 pattern.