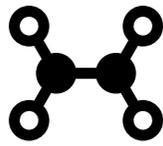




**CARNETS DE VOYAGE DU  
GUITARISTE  
MODULE RYTHME**



## **CARNETS DE VOYAGE DU GUITARISTE-MODULE RYTHME**

Cette Partie regroupe un ensemble d'exercice voués à améliorer la perception rythmique, la précision du placement et la manière d'exprimer le ressenti rythmique, souvent appelé « groove » ou « swing ».

Comment utiliser ces fiches?

1. Premièrement, en utilisant un métronome, une backing track ou une boîte à rythme. Déterminez une signature rythmique (4/4, 2/4, 3/4, 6/8,...) et un tempo (40 à la noire étant très lent et 210 très rapide), et familiarisez-vous avec les divisions rythmiques. Par exemple, jouez la gamme de do majeur avec une note par temps (noires), deux notes par temps (croches), trois notes (triolet) et ainsi de suite. Faites-le jusqu'à ce que chaque division vous paraisse naturelle et agréable à jouer.
2. Ensuite, inspirez-vous des figures rythmiques (souvent appelées « patterns ») afin de créer de la variété au premier exercice. Faites varier le tempo, allant du très lent au très rapide.
3. Une fois que vous êtes à l'aise avec le métronome sur chaque temps, (4 clics pour 4 temps), commencez à espacer les clics. Par exemple, clic sur 2 et 4, puis clic sur 2, et ainsi de suite...

4. Utilisez les motifs présentés en jouant des gammes, des arpèges, des gammes pentatoniques, ou en improvisant.
5. Gardez en tête que contrairement à ce que l'on pense, jouer lentement avec précision est beaucoup plus compliqué que de jouer vite. Essayez donc de systématiquement ralentir le tempo en gardant de la précision.
6. Vous trouverez un ensemble de polyrythmes à explorer. Ces polyrythmes sont des mini-séquences sur 2, 3, 4, 5 temps qui se répètent. Leur particularité est qu'ils ne se répètent pas forcément dans la logique de la mesure. Par exemple, si je joue un polyrythme en 3 temps sur un morceau en 4 temps, il démarrera sur les temps 1, 4 et 7, ce qui donnera un certain effet.
7. Afin de compléter le travail sur la division du temps, vous trouverez des exercices de groupements de notes.

# Division rythmique de base

1 2 3 4 Clic Clic Clic Clic

3

5

7

9

11

13

15

Detailed description: The score is written in 4/4 time. It consists of 15 measures. Measures 1-4 are quarter notes labeled 1, 2, 3, and 4. Measures 5-8 are quarter notes labeled 'Clic'. Measures 9-10 show eighth notes with accents. Measures 11-12 show eighth notes with accents and a '3' below the first group. Measures 13-14 show eighth notes with accents and a '3' below the first group. Measure 15 shows eighth notes with accents and a '3' below the first group.

17

19

21

23

25

27

29

# Division rythmique Samba/ Bossa

1 2 Clic Clic

3

5

7

9

11

13

15

3 3

Detailed description: The image shows a musical score for a rhythmic exercise in 2/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/4 time signature. It contains four measures: the first measure has a quarter note with an accent (marked '1'), the second has a quarter note with an accent (marked '2'), the third has a quarter note with an accent (marked 'Clic'), and the fourth has a quarter note with an accent (marked 'Clic'). The second staff (measures 3-4) features eighth notes with accents. The third staff (measures 5-6) features eighth notes with accents. The fourth staff (measures 7-8) features eighth notes with accents and some beamed eighth notes. The fifth staff (measures 9-10) features eighth notes with accents and some beamed eighth notes. The sixth staff (measures 11-12) features eighth notes with accents. The seventh staff (measures 13-14) features eighth notes with accents. The eighth staff (measures 15-16) features eighth notes with accents, with the first two measures marked with a '3' indicating a triplet.

17

19

21

23

25 Grouping 3

27

29

# Strumming 1

The image displays a sequence of 13 measures of musical notation for a guitar strumming exercise. The notation is written in a single treble clef staff with a 4/4 time signature. Each measure is separated by a bar line. Above each note, there are 'V' symbols indicating strumming directions and small squares indicating fingerings. The exercise starts with a simple four-beat strumming pattern in the first measure. From the second measure onwards, it introduces more complex patterns, including chords, rests, and slurs. The measures are numbered 3, 5, 7, 9, 11, and 13 at the beginning of their respective lines.

# Jouer sur 3 temps (3/4, valse)

1 2 3 Clic Clic Clic

3

5

7

9

11

13

15

